

# ¿Y cómo se hace?

**Aldo Natanael**

¿Y cómo se hace?

Aldo Natanael

Cuando queremos escribir un libro, cuento, historia o lo que sea, siempre elegimos un tema ¿Pero podemos empezar a escribir un cuento sin saber dónde vamos a llegar? Entonces ¿quién pone el tema en este caso? ¿el escritor o el lector? Como en este ejemplo. Ya puedes estar imaginando de qué se tratará el cuento, pero si empiezo a entrelazar estas palabras con otras podría terminar contando tragedias griegas. Aunque diga esto, por el título ya se sabe de qué se tratará esta historia. Y hablando de títulos, el escritor ¿Qué debe pensar primero? ¿el título o el cuerpo de la obra? Les doy un ejemplo:

*Línea de Diferencia*

*Les vendía tanto a los más jóvenes como a los más viejos. Él siempre tenía y no importaba la calidad, vendía toda y sin generar conflictos. Hasta que se metió donde no debía, pero la necesidad de dinero era demasiado alta.*

Antes de que siga escribiendo, tengo que pensar en cómo seguir la introducción, ya que es la primera parte de los cuentos.

---

---

¿Y cómo se hace?

Aldo  
Natanael

¿Me pregunto si se puede cambiar de orden de las partes en un cuento? ¿Si lo hiciese dejaría de ser un cuento? ¿O, por el contrario, no importa cómo se escriba ya que siempre se va interpretar la primera parte como una introducción?

*Con ayuda de algunos hombres sacaban a Alexander que había quedado durmiendo con varios grupos de cardúmenes que giraban hacia su alrededor. Evelyn, arrodillada llorando se quedó al lado de su padre que le hacía compañía. Ella no entendía el cuándo, ni el por qué, pero si sabía quién y qué iba a pasar después.*

*Ya en casa planeó su venganza y como siempre, se dio coraje con ayuda de su nariz. Ya no tenía ídolos a quien seguir, todos habían muerto. Ya no le quedaba nada que sentir, su panadero también había muerto, no tenía sentido comprar harina de alguien más. Tenía que salir en silencio de su cuarto, su padre le conocía todas sus mañas y sabía cuando ocultaba algo. Lentamente se sentó sobre el sofá que seguía impregnado con el olor de Alex y sin pensarlo dos veces tomó la mano de su padre y entrando en contacto entre los tres, él veía como su*

---

---

## ¿Y cómo se hace?

**Aldo  
Natanael**

*brazo era manejado por ella y como la hoja de tocu iba tomando espacio dentro de su bazo, no importa que tan peleados estaban, su última acción; compartir la hoja de la misma forma despidiéndose de aquí recordando todo lo que más podían de Alexander.*

¿Qué es lo que hace a un cuento interesante? ¿Los personajes? ¿La historia? ¿La forma de escribirlo? ¿O todo junto? Pero si todos tenemos gustos diferentes, entonces. ¿Existe algún libro que no sea interesante? Está mal cuando decimos que un libro no es interesante de por sí, deberíamos decir que a nosotros no nos interesó basándonos en nuestros propios gustos personales.

*Sin estudios, ni familia, y solo con un abrigo para el invierno se refugia de albergue en albergue y comiendo con las ganancias que le daba su trabajo de vendedor ambulante. Lo conocían como el panadero, nadie sabía de donde venía, y solo las personas mas cercanas sabían que se llamaba Alexander. Cuando sale trabajo él lo agarra.*

---

---

## ¿Y cómo se hace?

**Aldo  
Natanael**

*Uno de todos estos días vertiginosos, misteriosamente fue invitado a una fiesta de parte de un colega, no conocía a nadie, pero eso no le impidió hacer ventas. Algunos retratos que estaban colgados en la pared le recordaba a alguien, pero no se esforzaba para recordarlo, pasó como una hora y media y ya Alexander tenía para comer como por dos semanas, cuando le quedaba poco para irse conoció a la anfitriona de tan tremenda fiesta. La señorita Evelyn Fernández, con su pícaro mirada de niña mimada se dirigió hacia el panadero. Ella solo había escuchado rumores de aquel chico malo de los albergues. Como era de esperarse la forma de hablar de aquella chica rica.*

*Ya no tenía que hacer esfuerzo para recordar de quién eran esos retratos. El Jefe de la policía, cuantos roses y problemas tuvo por culpa de ambos. Evelyn sin perder tiempo fue directo al grano, ella quería todo lo que le sobraba y a un buen precio, según ella. Alexander no lo pensó y sacó lo último que le quedaba de su mochila. Era tan mimada que exigió que le abrieran el paquete, y el panadero sin chistar, apurado para que le dieran su paga tomó su cuchillo marca tocu y de un solo movimiento tajó el paquete.*

¿Y cómo  
se hace?

---

**Aldo  
Natanael**

*Quien diría que se puede formar una amistad desde una venta. Primero solo se veían cuando Evelyn necesitaba comprarle, después de vez en cuando, sin necesidad de comprar siempre y luego todos los días, ya que eran una empresa: Alexander y Evelyn S.A.*

*Mal fue el día que el Sr Fernández supo por qué había más personas en la cárcel de la ciudad por consumo. No dudó un instante y dio la orden. Nadie sabe quién era su mano derecha, pero había que admitir que acataba muy bien sus órdenes.*

*Las semanas pasaban y Evelyn ya no contaba las ventas, ya no sin su socio y pareja. No sabía nada de él, se sentía sola en el lugar de sus reuniones casuales. No podía con la ansiedad y no tuvo mejor idea que recurrir a su vieja amiga, que por ella había conocido al que denominaba su príncipe de cuento, como la Bella y la Bestia, solo que esta vez quien se había transformado era la Bella del barrio alto de la ciudad, en alguien que estaba a la altura de las bestias de los barrios bajos.*

¿Y cómo se hace?

—

**Aldo  
Natanael**

Entonces, ¿Me puedes responder? ¿Qué crees que pensé primero? ¿El título o el cuerpo del cuento? ¿Qué elegí de tema? ¿Podrías decir que es interesante?